

PORTAFOLIO

Marta Fernández

A continuación se detallan los diferentes trabajos que he realizado, en Kumon.

- Material didáctico de Matemáticas y de Lectura. Son extractos de los cuadernillos.
- Guía de Orientación: extracto de una guía que se proporcionó a los profesores sobre este nuevo material.
- Calendario de verano 2016.
- Listado de bibliotecas de la zona.
- Documento de apoyo al test.
- Cartel de un abecedario. Actividades para fomentar las matemáticas.
- Guías de calificación de lectura y matemáticas.
- Fichas de Lectura (las ilustraciones no son mías).
- Revista FOCUS (extracto).
- Presentación Congreso Nacional (extracto).

ZI 1b

Colorea la imagen.



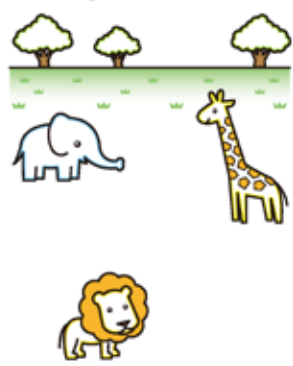
Se está comiendo una manzana.

Ejemplo




ZI 15a KUMON Nombre: _____ Fecha: / /

Colorea la imagen.



Hay muchos animales. ¿Qué animales ves?

Ejemplo



6A30b

Cuenta los puntos mientras señalas cada uno de ellos.



Para los padres: Si el niño sabe contar hasta 5, puede pasar al material 6A 15-41. Si todavía no sabe contar, hay que contar con los dedos. Una vez que haya aprendido a contar, deberá intentar componer un 5.

6A33b

Lee los números mientras señalas cada uno de ellos.



3

Para los padres: Cada vez que se atribuyen los números nuevos, este aparece primero en grande en la parte inferior de la hoja. Se debe reflexionar el número deseado - Colorear el buen dibujo de leer la letra de números que hay en la parte superior.

6A30a KUMON Nombre: _____ Fecha: _____

Contar (hasta 5) II

Cuenta las imágenes mientras señalas cada una de ellas.



6A110b


Lee el número.



5A11a KUMON Nombre: _____ Fecha: _____

Leer números (hasta el 30) II

Lee los números en orden mientras señalas cada uno de ellos.



Después de haber leído, haz una señal en el recuadro.

Para los padres: Cuando el niño está leyendo la tabla de números, es importante que aprenda cada número al tiempo que lo lee. Si la muestra el niño, hay que leerlo con él para que lo oiga y lo entienda.

5A19b

Lee los números.




B5a KUMON Sumas (números hasta de 10)

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

• Suma.

(1) $6 + 9 =$
 (2) $8 + 6 =$
 (3) $9 + 6 =$
 (4) $7 + 7 =$
 (5) $9 + 4 =$
 (6) $7 + 8 =$
 (7) $6 + 8 =$
 (8) $8 + 7 =$
 (9) $5 + 9 =$
 (10) $8 + 8 =$
 (11) $6 + 9 =$
 (12) $8 + 9 =$

B16a KUMON Suma hasta 100 Parte 1

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

• Suma.

(1) $\begin{array}{r} 20 \\ +10 \\ \hline \square \square \end{array}$ (5) $\begin{array}{r} 24 \\ +12 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (2) $\begin{array}{r} 13 \\ +20 \\ \hline \square \square \end{array}$ (7) $\begin{array}{r} 16 \\ +21 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (3) $\begin{array}{r} 23 \\ +12 \\ \hline \square \square \end{array}$ (8) $\begin{array}{r} 25 \\ +11 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (4) $\begin{array}{r} 24 \\ +15 \\ \hline \square \square \end{array}$ (9) $\begin{array}{r} 35 \\ +13 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (5) $\begin{array}{r} 26 \\ +13 \\ \hline \square \square \end{array}$ (10) $\begin{array}{r} 33 \\ +16 \\ \hline \square \square \end{array}$

B183a KUMON Restas (números de tres cifras) II

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

• Resta.

(1) $\begin{array}{r} 157 \\ -33 \\ \hline \end{array}$ (5) $\begin{array}{r} 257 \\ -33 \\ \hline \end{array}$
 (2) $\begin{array}{r} 157 \\ -45 \\ \hline \end{array}$ (6) $\begin{array}{r} 257 \\ -48 \\ \hline \end{array}$
 (3) $\begin{array}{r} 157 \\ -65 \\ \hline \end{array}$ (7) $\begin{array}{r} 257 \\ -78 \\ \hline \end{array}$
 (4) $\begin{array}{r} 157 \\ -68 \\ \hline \end{array}$ (8) $\begin{array}{r} 257 \\ -98 \\ \hline \end{array}$

C51a KUMON Multiplicaciones (dos cifras a una cifra) I

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

• Multiplica.

(1) $\begin{array}{r} 43 \\ \times 2 \\ \hline 86 \end{array}$ (5) $\begin{array}{r} 13 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (2) $\begin{array}{r} 34 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$ (6) $\begin{array}{r} 21 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (3) $\begin{array}{r} 31 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$ (7) $\begin{array}{r} 32 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (4) $\begin{array}{r} 41 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$ (8) $\begin{array}{r} 42 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$

(Sol.)	(Suma)	(Multiplicación)	• C51(2)
	$\begin{array}{r} 43 \\ +43 \\ \hline 86 \end{array}$	$\begin{array}{r} 43 \\ \times 2 \\ \hline 86 \end{array}$	

La respuesta es la misma.

C51a KUMON Multiplicación: 2 cifras x 1 cifra I

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

Resuelve los problemas.

Ej. Hay 2 cajas que contienen 43 lapiceros cada una. ¿Cuántos lapiceros hay en total?

(Solución sumando.) $\begin{array}{r} 43 \\ +43 \\ \hline 86 \end{array}$ (Solución multiplicando.) $\begin{array}{r} 43 \\ \times 2 \\ \hline 86 \end{array}$
 (Sol.) 86 lapiceros

(1) Hay 2 cajas que contienen 24 gomas de borrar cada una. ¿Cuántas gomas de borrar hay en total?

(Suma.) $\begin{array}{r} 24 \\ +24 \\ \hline \square \square \end{array}$ (Multiplica.) $\begin{array}{r} 24 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (Sol.) _____ gomas de borrar

(2) Hay 2 cajas que contienen 52 cuadernos cada una. ¿Cuántos cuadernos hay en total?

(Suma.) $\begin{array}{r} 52 \\ +52 \\ \hline \square \square \end{array}$ (Multiplica.) $\begin{array}{r} 52 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$
 (Sol.) _____ cuadernos

C163a KUMON División: 2 cifras : 1 cifra I

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

• Divide. Escribe la solución sin pasos intermedios.

Ej. $\begin{array}{r} 30 \overline{) 2} \\ \underline{0} \\ 0 \\ \hline \end{array}$

(1) $\begin{array}{r} 32 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$ (5) $\begin{array}{r} 50 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$
 (2) $\begin{array}{r} 34 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$ (6) $\begin{array}{r} 52 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$
 (3) $\begin{array}{r} 36 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$ (7) $\begin{array}{r} 54 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$
 (4) $\begin{array}{r} 38 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$ (8) $\begin{array}{r} 56 \overline{) 2} \\ \hline \square \square \end{array}$

D18 KUMON Repaso hasta el C

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

• Suma.

(1) $\begin{array}{r} 42 \\ +15 \\ \hline \end{array}$ (6) $\begin{array}{r} 14 \\ +16 \\ \hline \end{array}$
 (2) $\begin{array}{r} 25 \\ +63 \\ \hline \end{array}$ (7) $\begin{array}{r} 27 \\ +18 \\ \hline \end{array}$
 (3) $\begin{array}{r} 13 \\ +26 \\ \hline \end{array}$ (8) $\begin{array}{r} 38 \\ +27 \\ \hline \end{array}$
 (4) $\begin{array}{r} 43 \\ +54 \\ \hline \end{array}$ (9) $\begin{array}{r} 52 \\ +29 \\ \hline \end{array}$
 (5) $\begin{array}{r} 75 \\ +21 \\ \hline \end{array}$ (10) $\begin{array}{r} 76 \\ +18 \\ \hline \end{array}$

D151a KUMON Fracciones

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

Time: _____

Los números del tipo 0, 1, 2 y 3 se llaman «enteros». Los números del tipo $\frac{2}{5}$ y $\frac{1}{5}$ se llaman «fracciones».

• Transforma las fracciones tal y como se muestra en los ejemplos.

Ej. $\frac{8}{4} = 2$ $\frac{18}{6} = 3$

(1) $\frac{12}{4} =$ (3) $\frac{8}{2} =$
 (2) $\frac{12}{6} =$ (4) $\frac{15}{3} =$

Ej. $\frac{9}{4} = 2\frac{1}{4}$ $\frac{17}{5} = 3\frac{2}{5}$

(5) $\frac{11}{4} = 2\frac{\square}{4}$ (8) $\frac{14}{5} =$
 (6) $\frac{13}{4} = 3\frac{\square}{4}$ (9) $\frac{16}{5} =$
 (7) $\frac{19}{4} =$ (10) $\frac{22}{5} =$

$\frac{3}{4}$ se lee «nuevo cuartos». (o bien «nuevo sobre cuatro») y $3\frac{2}{5}$ se lee «tres, dos quintos».


4A 1a KUMON 4A 1

Nombre _____
Fecha _____
Tiempo : a :

Trazar palabras 1

1 Lee en voz alta.

 agua


 ala


 avión


© 2008 Kumon Institute of Education Spain ES

4A 1b

11 Lee en voz alta y traza.

1  gua

2  la

3  vión

Ilustraciones de Anthonymartin

2A 191a KUMON 2A 191

Nombre _____
Fecha _____
Tiempo : a :


Lectura 2A 5 • Cuento de Rusia

11 Lee en voz alta.

¡Eso es mentira!

Un zar al que le gustaba escuchar historias puso un día este aviso:

La persona que me haga decir «¡eso es mentira!», después de escuchar su historia, recibirá un jarrón de monedas de oro.



© 2008 Kumon Institute of Education Spain ES

4A 171a KUMON 4A 171

Nombre _____
Fecha _____
Tiempo : a :


Lectura 4A 3 • Cuento de Kumon

11 Lee en voz alta.

Los gatos pescadores

Un gato negro caminaba con una caña.

Iba a pescar al río.



© 2008 Kumon Institute of Education Spain ES

A1 166b

11 Completa las oraciones de acuerdo con los dibujos.

1  El perro _____.

2  Ramón _____.

© 2008 Kumon Institute of Education Spain ES

DI 147a KUMON DI 147

Nombre _____
Fecha _____
Tiempo : a :

Separar oraciones compuestas 5

11 Mira el dibujo y completa la parte que falta.



1 _____ lleva un gorro de rayas.
¿quién?
que _____ el cual ha salido volando por el viento.
¿qué hace?

2 lciar, _____
¿a quién está refiriéndose?
que está harta de esperar, el cual _____
¿qué ha hecho?

© 2008 Kumon Institute of Education Spain ES

DI 102b

11 Lee y completa con las opciones correctas.

En ocasiones, los ratones también corrían por la habitación más grande de la casa. Allí había muchos, muchos libros en altas estanterías. Había libros gordos y pequeños, tomos pesados con lomo de piel y con otras encuadernaciones más ligeras, con tapa de cartón fino; libros con dibujos multicolores al lado de otros donde la letra grave y negra se sucedía en líneas. Esta biblioteca era el lugar de recreo para los ratones, aunque apenas podían encontrar en ella algo de comer. Pero podían correr por las estanterías, esconderse detrás de hileras de libros, saltar desde montones de libros, trepar por torres de libros y deslizarse por libros apoyados oblicuamente.

IDEA PRINCIPAL
La biblioteca de la casa era el lugar de recreo para los ratones.

IDEA COMPLEMENTARIA
1 _____ estaba llena de todo tipo de _____

IDEA COMPLEMENTARIA
2 _____ jugaban con los libros de la biblioteca.

► la caja ► los ratones ► libros
► la biblioteca ► atlas

DI 137b

11 Lee y resuelve el ejercicio.

Pero esto a nadie más preocupaba, y menos aún a Sofía, a quien comenzaban a asaltarle sombríos pensamientos. El desaliento y el disgusto hicieron presa en ella. Una noche, cuando Albert llegó del taller, la encontró llorando junto a la ventana. Sestada a oscuras, ni siquiera había encendido una vela. La luz de la luna brillaba sobre ella débilmente, y en el alféizar de la ventana sus lágrimas relucían. No alzó la mirada.

—¡Por Dios! ¿Qué haces ahí sentada llorando? —dijo Albert, apesadumbrado.

—Me encuentro tan sola al no estar tú en casa... —contestó ella, sollozando.



• Escribe qué palabra del texto es de la misma familia que...
pesadumbre → _____

© 2008 Kumon Institute of Education Spain ES

EI 5a KUMON Nombre: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

Componentes 1

I Lee la explicación y resuelve el ejercicio.

Para explicar o aclarar una palabra o una expresión que se ha dicho anteriormente, los conectores que más se utilizan son **es decir**, **esto es** y **en otras palabras**.

Subraya el conector de la oración.

Los elfos comparten con las hadas la facultad de mutar, es decir, pueden adoptar diferentes formas y tamaños.

II Completa las oraciones con la opción apropiada.

Los elfos pueden ver en la oscuridad, **esto es**, pueden adentrarse en oscuras cuevas _____.

sin necesidad de luz con mucha luz con nieve

Los elfos de los libros de Harry Potter son fieles sirvientes de los magos de la alta sociedad mágica, **en otras palabras**, _____ de sus amos.

obedecen los deseos no cumplen los deseos aborrecen los deseos

EII 80b KUMON Nombre: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

I Enseguida se percató de una caja de cristal que se encontraba bajo la mesa. Al abrirla vio que había un trocito de tarta con pasas, las cuales formaban bellas letras que decían: CÓMEME.

II Completa las respuestas.

I ¿De qué modo se reprendía Alicia?
Alicia se reprendía con tanta _____ que a veces _____.

II ¿Cuál fue la reacción de Alicia la vez que jugó un partido de croquet contra sí misma?
Alicia _____ jugando contra sí misma.

III ¿Qué objeto abrió Alicia?
Alicia abrió _____ que se encontraba _____.

IV ¿Dónde halló Alicia la palabra cóme-me?
_____, cuyas pasas formaban bellas letras.

Continúa leyendo la historia en...
Alicia en el país de las maravillas
Texto de Lewis Carroll - Ilustraciones de John Tenniel
Editorial Debolsillo - ISBN: 9788496084275

FII 20a KUMON Nombre: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

Componentes del párrafo 2

I Lee y resuelve el ejercicio.

A partir de entonces, Matilda visitaría la biblioteca solo una vez a la semana para sacar libros nuevos y devolver los anteriores. Su pequeña habitación se había convertido en su sala de lectura particular, y allí se sentaba y leía la mayor parte de las tardes, a menudo con una taza de chocolate caliente al lado. No era lo suficientemente alta como para alcanzar las cosas de la cocina, pero guardaba una caja fuera de la casa que usaba para coger lo que necesitaba. Normalmente hacía chocolate a la taza: calentaba la leche al fuego en un cazo antes de mezclarla. De vez en cuando se preparaba un batido o una sopa.

II Completa teniendo en cuenta la estructura.

Estructura

A partir de entonces, Matilda _____ para sacar _____ para ella, _____ convertida _____ con una taza de _____.

A partir de entonces, Matilda solo iba a la biblioteca una vez a la semana _____ y devolver los anteriores, pues leía _____ en su pequeña habitación, convertida en su sala de lectura particular, con una taza de _____ al lado.

FII 113b

I Completa la idea principal de cada párrafo.

Entre la gente de los alrededores del anfiteatro comió la vez de que una niña llamada Momo vivía en las ruinas del curioso _____.

La apariencia desaliada de Momo

Momo era una pequeña bastante flaca, tenía el pelo rizado y unos ojos _____ y _____, y también _____.

Además

Momo llevaba unos zapatos que le quedaban _____, su falda estaba hecha _____, y llevaba puesto un chaquetón de hombre.

II Completa teniendo en cuenta el ejercicio anterior.

En el párrafo I aparece por primera vez el protagonista de la historia, que al parecer se llama Momo, en las ruinas del anfiteatro que solo _____.

En el párrafo II se describe el aspecto externo de Momo, que era tan _____ que podía asustar a la gente que le _____ y _____.

En el párrafo III se detalla la vestimenta de Momo, que en el párrafo II se describe como curiosa. Además, se aclara que la apariencia desaliada de Momo se debía a que no poseía _____ o _____.

GI 116b

I Lee y completa el esquema y después la idea principal.

Los elefantes también se ayudan entre sí. Se le ha observado arrojando a jóvenes elefantes por orillas embarradas con la trompa y caminando a los flancos de algún compañero debilitado para darle apoyo.

La película de Walt Disney *Dumbo*, maestra a una hueste de elefantes enferecidos por lo que le ocurre a Dumbo y a su madre, y no está muy alejado de la realidad. Si sienten peligro, los elefantes rodean a las crías y despliegan las orejas para parecer más fieros.

Los elefantes se ayudan entre sí.

por ejemplo

Se le ha observado _____ de algún _____ compañero debilitado para darle apoyo.

en este sentido

La película de Walt Disney *Dumbo*, _____ y no está muy alejado de la realidad.

además

Si sienten peligro, los elefantes rodean a las crías y despliegan las orejas para parecer más fieros.

idea principal

Los elefantes rodean a las crías y _____ y si _____.

GII 63a KUMON Nombre: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

Estructura de la síntesis II

I Lee y resuelve el ejercicio.

Nuestra dacha era una casa señorial de madera con columnas y dos edificios exteriores. En el de la izquierda, había una pequeña fábrica que producía papel pintado de escasa calidad. En más de una ocasión me había acercado para ver cómo una docena de niños delgaduchos y sucios, con babas grasientos y caritas escuálidas, saltaban sobre las palancas de madera forzando hacia abajo los bloques cuadrados de la prensa, utilizando de esta forma el peso de sus pequeños cuerpecillos para apretar los coloridos dibujos sobre el papel.

II Completa el diagrama de la síntesis del texto.

tema

información adicional

Unos niños _____ y _____ a quienes había visto en el edificio de _____ en más de una ocasión.

curso

saltaban sobre _____, forzando hacia abajo _____ de una fábrica de papel pintado.

información adicional

pues con su peso apretaban _____ sobre el papel.

HI 1a KUMON Nombre: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

Proceso II 1

I Lee el texto y su síntesis. Fíjate en las palabras clave subrayadas y resuelve el ejercicio.

Uno de los elementos que sin duda más nos impresionan de buena parte de la arquitectura religiosa occidental son los vitrales. También conocidos como vidrieras policromadas, consisten en un conjunto de vidrios de colores generalmente ensamblados gracias a una estructura de varillas de plomo, permitiendo que la luz del sol incida en ellos.

Los vitrales, que son uno de los elementos que más nos impresionan de la arquitectura religiosa, consisten en un conjunto de vidrios de colores ensamblados gracias a una estructura de varillas de plomo, permitiendo que la luz del sol incida en ellos con un color y alternando despliegue de tonalidades.

Los vitrales, que son uno de los elementos que más nos impresionan de la arquitectura religiosa, consisten en un conjunto de vidrios de colores ensamblados gracias a una estructura de varillas de plomo, permitiendo que la luz del sol incida en ellos con un color y alternando despliegue de tonalidades.

II Completa con las palabras de la síntesis del texto.

En el texto se aborda la definición de vitral como _____ ensamblados gracias a _____.

Así mismo, la síntesis incorpora la afirmación de que _____ con uno de los elementos que más nos impresionan de la arquitectura religiosa. Posteriormente se menciona al efecto logrado, es decir, como estos permiten que _____ invade el interior de los templos. Además, se ha incluido la expresión _____ para resaltar la capacidad que tienen los vitrales para causar impresión.

III 123b

I Escribe en los espacios en blanco el número de todos los fragmentos del texto que se corresponden con cada escena.

Reservado a la propiedad del doctor Escamoteo
Servicio de atención al cliente y soporte del doctor
Detalle municipal y detalles sobre el producto

II Completa la tabla con la información subrayada del texto.

Fragmento	Contenido	Escena
1	Le dijo a Dolly Escamoteo que necesitaba un trabajo al instante.	La intención de la propuesta del doctor Escamoteo por lo que le interesa a Dolly Escamoteo que su hijo se vaya al extranjero.
2	Fue a hablar con su hermano para decirle que necesitaba un trabajo al instante.	Se acordó de su hermano y se acordó de su hermano.
3	Respondió afirmativamente a su hermano que necesitaba un trabajo al instante.	Responde afirmativamente a su hermano que necesitaba un trabajo al instante.
4	Fue a hablar con su hermano para decirle que necesitaba un trabajo al instante.	Se acordó de su hermano y se acordó de su hermano.

Guía de Orientación: extracto de una guía que se proporcionó a los profesores sobre este nuevo material.



Contenidos

Objetivos de los niveles 7A, 6A y 5A 3

1. Introducción 3

1.1. El método de alfabetización de Kumon 3

1.2. Los alumnos de Infantil y el método Kumon 3

2. Material en formato de libro 5

2.1. Estructura del material en formato libro 5

2.2. Observaciones sobre el uso de los libros 6

2.3. Criterios de calificación de la lectura 7

3. Orientaciones generales 8

4. Bloques de contenido y objetivos por bloque 11

5. Objetivo, estructura y orientaciones básicas de cada nivel 12

Nivel 7A 13

Nivel 6A 21

Nivel 5A 27

6. Preparación para el nivel 4A 32

7. Test de diagnóstico 33

7.1. Entrevista inicial y equivalencia de los test en función de la capacidad del alumno 33

7.2. Aplicación de los test de diagnóstico K2 y K1 33

7.3. Requisitos mínimos para empezar en el nivel 7A 34

7.4. Alumnos que no están preparados para empezar el nivel 7A 34

Objetivos de los niveles 7A, 6A y 5A

- Iniciar al alumno en el aprendizaje de la lectura siguiendo el proceso de repetir, recitar y leer palabras y oraciones él solo contando con el apoyo de ilustraciones.
- Desarrollar la capacidad del alumno para que lea él solo y con fluidez cuentos de hasta 10 hojas.

1. Introducción

1.1. El método de alfabetización de Kumon

En general, los métodos de alfabetización se denominan sintéticos o analíticos en función de la unidad que se toma como base para iniciar al alumno en la lectura. Los métodos sintéticos trabajan con las partes (fonemas, letras o sílabas sueltas) y no con el todo (palabras u oraciones). En cambio, los métodos analíticos trabajan con el todo (palabras u oraciones) desde el principio.

El tipo de método que sigue Kumon en los niveles iniciales de Lectura es global (que se enmarca dentro de los métodos analíticos), pues toma la palabra completa como punto de partida para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

A diferencia de los métodos sintéticos (fonético, alfabético o silábico), en Kumon no promovemos una lectura silábica, lenta y sin significado, sino que trabajamos con vocabulario concreto (no letras sueltas, ni sílabas sueltas ni fonemas), para que la motivación del alumno sea aún mayor, ya que comprende desde el principio el significado del vocabulario que aparece en el material. Como el programa de Lectura busca, entre otros objetivos, elevar al máximo la competencia lectora, los niveles iniciales tienen que asegurar una buena base de lectura comprensiva. De ahí que en Kumon se opte por un método de alfabetización global.

1.2. Los alumnos de Infantil y el método Kumon

Muchas personas piensan que los alumnos de Infantil «no pueden estudiar solos», «no tienen una buena actitud hacia el aprendizaje», «son inestables», «solo hacen lo que les gusta» o que «dan mucho trabajo».

Sin embargo, esta etapa de la vida es muy importante para los niños, ya que asimilan muy bien los estímulos intelectuales. Además, imitan la actitud de las

2. Material en formato libro

Los niveles 7A, 6A y 5A se presentan en formato libro y se resuelven oralmente. Este formato tiene las siguientes ventajas:

- Facilita el estudio y el uso del material por parte del alumno: las hojas no se dispersan, disminuye el riesgo de pérdida y es posible mantener el orden secuencial de trabajo de 10 hojas.
- Permite analizar y comparar cada resolución del cuadernillo, ya que la calificación queda registrada en el material.
- Facilita que el profesor compruebe la lectura hecha en casa.
- Permite incluir en cada libro una explicación para las familias sobre cómo utilizar el material para que el alumno realice el aprendizaje en casa de la misma manera que lo hace en el centro.

2.1. Estructura del material en formato libro

- Cada nivel está compuesto por cuatro libros. Cada libro contiene 50 hojas del material convencional, agrupadas en 5 cuadernillos de 10 hojas cada uno.
- Cada cuadernillo se distingue por un color diferente.
- Para los niveles 7A y 6A, la relación entre el contenido de las hojas impares y el contenido de las hojas pares equivale a la relación entre las caras a y b del material convencional. Esta relación no se produce en el nivel 5A.

Nivel 7A

Objetivo

Empezar el proceso de iniciación a la lectura siguiendo esta secuencia con el alumno: escuchar palabras y oraciones, repetirlas y recitarlas utilizando la memoria a corto plazo.

Estructura

La estructura de todo el nivel 7A se divide en dos grandes partes:

- Hojas 1-80: en las hojas impares, aparece la ilustración con su palabra correspondiente debajo; en las hojas pares, aparecen las palabras de la hoja impar anterior en el mismo orden.

Ejemplo:

- Hojas 81-200: la ilustración y la palabra u oración aparecen tanto en las hojas impares como en las hojas pares; en las pares la ilustración aparece en la parte inferior como apoyo, ya que el alumno debe retener en su memoria a corto plazo un mayor número de palabras.

En las hojas impares, el alumno observa la ilustración y la palabra, escucha la lectura modelo que hace el profesor observando la palabra u oración y la repite; retiene en su memoria a corto plazo ese contenido y lo recita él solo al ver de nuevo la palabra en la hoja par correspondiente.

Ejemplo:

Libro 1 Palabras · Hojas 1-50

- En todo este bloque de contenidos, el número de palabras va aumentando progresivamente. Dentro de un cuadernillo aparecen palabras nuevas junto con otras que han aparecido anteriormente.
- 1-30: en las hojas impares, se presentan dos palabras con su ilustración (partes del cuerpo y objetos cotidianos) y, en la siguiente hoja impar, se repite la última palabra de la hoja impar anterior.

Ejemplo:

Orientaciones básicas

1. Casos en los que se resuelven las 10 hojas por primera vez o alumnos que no son capaces de recitar

- En las hojas impares, el profesor señala el conjunto de la ilustración y la palabra, y le hace al alumno la lectura modelo de la palabra u oración completas. Es esencial que no se lean las palabras de forma silabada. Luego, se le pide al alumno que repita la palabra u oración dirigiéndole la atención al material (por ejemplo, señalando la palabra o pidiéndole que la señale él). Es importante que el alumno no repita mirando al profesor ni a otro lugar que no sea el material que está realizando en ese momento.

- Solamente en caso de que sea necesario, en las hojas pares el profesor hace la lectura modelo señalando la palabra y pide al alumno que repita. En este momento también hay que estar atento para que el alumno se concentre en el material.

2. Casos de alumnos que son capaces de repetir y quieren recitar solos las palabras

- En las hojas impares, el profesor hace la lectura modelo y le pide al alumno que repita.
- En las hojas pares, el profesor no dice nada para comprobar si el alumno logra recitar él solo. Si el alumno tiene alguna dificultad, rápidamente se hace la lectura modelo y se le pide que repita.
- Como en las hojas impares de 1 a 80 aparecen una (1-50) o dos (51-80) palabras de la hoja impar anterior, cuando el alumno pasa a una nueva hoja impar, el profesor no debe pronunciar las palabras repetidas para comprobar si el alumno consigue recitarlas él solo. Si el alumno tiene alguna dificultad, rápidamente se hace la lectura modelo y se le pide que repita.

Observaciones de orientación

- **Instrucción:** aparece en las hojas 1 de cada cuadernillo. La lee el profesor y el alumno la repite.
- **No se debe leer al alumno de forma silabada:** se deben leer siempre las palabras completas. No se debe pedir al alumno que repita o recite las palabras por sílabas. Si el alumno silaba, se espera a que termine de leer, se le hace la lectura modelo de la palabra completa y se le pide que repita. El nivel 7A está diseñado para que el alumno recite por palabras, a través de la retención en su memoria a corto plazo del contenido de las hojas impares. Por lo tanto, no es conveniente leer sílaba por sílaba.
- **De la repetición a la recitación:** a medida que el alumno avanza repitiendo la lectura modelo en las hojas impares, aparecerán palabras que podrá recitar él solo en las hojas pares. Se debe intentar que el alumno recite todas las palabras que pueda y sin silabear. Sin embargo, hay que tener cuidado de no presionar al alumno para que recite. Si el alumno siente dificultad, se le hace la lectura modelo y se le pide que repita.
- **Mirada del alumno:** es fundamental que la mirada del alumno esté siempre dirigida al contenido del material que está realizando, y no hacia el profesor ni a ningún otro punto del material. Se debe orientar al alumno para que fije su atención en las palabras mientras las dice, de forma que pueda hacer la asociación de lo que oye con lo que ve. A los alumnos a los que les cuesta fijar su atención en las palabras se les puede pedir que señalen ellos mismos las palabras del material.
- **Avanzar después de desarrollar la capacidad de recitar:** se avanza al nivel 6A cuando el alumno sea capaz de recitar el contenido de todas las hojas pares o la mayoría. Es importante también que el alumno vaya desarrollando la actitud de estudio adecuada.

Nivel 6A

Objetivo
Desarrollar la capacidad del alumno para leer palabras él solo tras entender la correspondencia que existe entre grafías y sonidos.

Estructura
Libro 1 Palabras y sonidos - Hojas 1-50

- Se presentan tres palabras que contienen la misma sílaba y se destaca la que comparten. Aunque se destaquen las sílabas, las palabras siempre se han de leer de forma completa y nunca de forma silabeada.

Ejemplo:

hoja impar →	jabali	hoja	oveja
hoja par →	jabali	hoja	oveja

- En las hojas impares, para leer el alumno cuenta con el apoyo de las ilustraciones y, en las hojas pares, el alumno lee sin el apoyo de las ilustraciones. Si el alumno tiene dificultades, se le hace la lectura modelo y se le pide que repita.
- Hay que tener cuidado para que ni el profesor ni el alumno lean las palabras de la siguiente manera: nombrando las letras («be y de bañera»), pronunciando solo la sílaba destacada («ba de bañera») o silabeando toda la palabra («ba - ñe - ra»). Las palabras se deben leer siempre completas. Siguiendo el ejemplo anterior, así: «bañera».

21

que lee silabeando, debemos esperar a que termine de leer, pedirle que vuelva a leer las palabras, pero de forma completa, o que repita después de la lectura modelo.

- Errores de lectura:** si el alumno comete errores de lectura (por ejemplo, pronuncia palabras que no se corresponden con la palabra escrita), es importante comprobar si está mirando solamente las ilustraciones y sin prestar atención a las palabras. En estos casos, se le señala la palabra y se le pide al alumno que la vuelva a leer o que repita después de la lectura modelo.

Nivel 5A

Objetivo
Después de que el alumno haya empezado a reconocer las palabras escritas, el siguiente paso es desarrollar su capacidad para leer él solo y con fluidez. La lectura fluida es aquella lectura sin errores, con las pausas adecuadas y con un buen ritmo. Partiendo de la lectura de oraciones de otro tipo que no han aparecido hasta ahora, al final del nivel, el alumno desarrolla la capacidad de leer él solo y con fluidez cuentos sencillos de hasta 10 hojas.

Estructura
Libro 1 Leer oraciones diferentes - Hojas 1-50

- Se presentan otros tipos de oraciones que no han aparecido hasta ahora:

11-20: Imperativas (en diálogos).
21-30: Exclamativas.
31-40: Enunciativas (con verbos reflexivos).
41-50: Impersonales.

- El nivel comienza con textos cortos en los que se repiten oraciones para fomentar un buen ritmo de lectura.

27

Observaciones de orientación

- Instrucción:** aparece en las hojas 1 de cada cuadernillo. A partir del nivel 5A, se le puede pedir al alumno que lea él solo la instrucción.
- Lectura poco natural:** en el caso de que el alumno esté leyendo con pausas o con una entonación poco natural, se le hace la lectura modelo y se le pide que repita. Es importante que, al leer, el profesor también lo haga de forma natural.
- Vocabulario nuevo:** en los cuentos, el alumno encontrará palabras nuevas. Si es necesario, se le explica el significado de las palabras desconocidas para que vaya enriqueciendo su vocabulario. Es preferible dar esta explicación al final del cuadernillo para no romper el ritmo de trabajo del alumno. En cualquier caso, se puede valorar dar esa explicación durante la resolución del cuadernillo según la reacción del alumno.
- Preguntas de comprensión:** no es necesario hacer preguntas de comprensión para comprobar si el alumno ha entendido el texto que ha leído. Para este nivel, lo importante es que el alumno esté leyendo de forma precisa y a buen ritmo.

31

11. Dudas más frecuentes

11.1. Nivel 7A

¿En las hojas pares del bloque de contenidos «Palabras» (1-80), el alumno es capaz de memorizar y recitar solamente las palabras repetidas, pero tiene dificultad para recitar las palabras nuevas. ¿Es suficiente con pedirle que repita después de la lectura modelo?

Es recomendable dejar al alumno que recite solamente las palabras que ha logrado memorizar y pedirle que repita las palabras que le resultan difíciles después de hacerle la lectura modelo. Aunque no logre recitar al principio, a medida que el alumno va repitiendo después de la lectura modelo, logrará ser capaz de recitar solo.

¿El alumno «lee» observando la ilustración y no las palabras. ¿Qué debo hacer?

Si el alumno es capaz de recitar las palabras en las hojas pares, no hay problema en que lo haga. Para el alumno es más fácil identificar la información a través de la ilustración que a través de las palabras. En el nivel 7A, no hay problema en que el alumno recite con el apoyo de las ilustraciones.

11.2. Nivel 6A

¿Cómo puedo orientar a un alumno que lee silabeando?

Se debe esperar a que el alumno termine de pronunciar la palabra y hacer la lectura modelo para que la lea completa. En el nivel 6A, es habitual que algún alumno silabeo. Es importante hacerle una lectura modelo y pedirle que repita para que asimile cuál es la forma correcta de leerlo.

¿Cómo puedo orientar a un alumno que lee equivocándose en algunas palabras o cortando las oraciones de forma poco natural?

Se hace una lectura modelo y se le pide que repita. A través de la lectura modelo, el alumno asimilará la lectura correcta de las palabras.

38

¿El alumno «lee» observando la ilustración y no las palabras. ¿Qué debo hacer?

Si el alumno logra recitar las palabras en las hojas pares, no hay problema en que lo haga. Para el alumno es más fácil identificar la información a través de la ilustración que a través de las palabras. En el nivel 6A, si el alumno está leyendo correctamente la hoja par que contiene una palabra o una oración nueva, no hay problema en que lea las hojas impares con el apoyo de las ilustraciones. En el caso de que se equivoque mucho en la lectura, es posible que no esté prestando atención a las palabras. En este caso, se tiene que orientar al alumno para que se fije en ellas, señalándolas.

11.3. Equilibrio entre lectura y escritura

¿El alumno ha terminado el nivel 5A y ya sabe leer, pero todavía está resolviendo el nivel Z. ¿Puede avanzar al nivel 4A?

Para que el alumno desarrolle el manejo del lápiz antes de empezar en el nivel 4A, se utiliza el nivel Z simultáneamente a la resolución de los niveles 7A, 6A y 5A. A partir del nivel 4A se requiere leer y escribir, por eso es recomendable que el alumno haya finalizado hasta la hoja Z11 100 antes de empezar en el nivel 4A.

¿Cómo puedo orientar a un alumno de Infantil que sabe escribir, pero al que le cuesta leer?

Este alumno necesita practicar la lectura en voz alta. Según la capacidad de lectura que tenga, se tiene que valorar si debe estar en el 6A o en el 5A. Sin embargo, en el nivel 4A, el alumno necesitará tanto leer como escribir. Por eso, al finalizar el nivel 5A, el alumno debe haber desarrollado su capacidad de lectura en voz alta. En el momento de determinar el punto de partida, se debe considerar esa capacidad de lectura en voz alta del alumno.

39

Para el diálogo o la comunicación cotidiana:

- No darle importancia.
- No hacerle repetir lo que pronuncie con dificultades.

Para la orientación de la lectura en voz alta:

- Si el propio niño no le da importancia a su forma de leer, seguir con la orientación de la lectura en voz alta como siempre.
- No hacerle repetir lo que pronuncie con dificultades. Se le hace la lectura modelo. Si el propio niño repite por su cuenta, no hay problema.
- Si logra leer sin dificultades de pronunciación, no es necesario elogiarlo exageradamente, ya que existe la posibilidad de que el niño se sienta presionado y piense: «Hoy he leído bien, pero qué haré si la próxima vez no consigo leer bien».

¿Cómo puedo orientar a un alumno que no es constante y a veces no logra finalizar el estudio del material programado?

En primer lugar, es importante intentar llamar su atención para que se concentre en el material. Si aun así no demuestra interés en el material didáctico, se pueden utilizar las tarjetas de palabras. Los periodos de concentración y motivación en los alumnos de Infantil son variables. Por eso, es importante hablar con él y motivarlo para que se interese por el material. Si aun así no es posible captar la atención del alumno para empezar con el material didáctico, una opción es trabajar con las tarjetas de palabras. Algunos alumnos se motivan más al empezar con este material complementario y luego continuar con el estudio del material didáctico. Es muy importante que los alumnos acumulen buenas experiencias en el centro para que estén contentos y terminen muy motivados y con ganas de volver al centro el siguiente día de clase.

45

«Leer y cantar a los alumnos más pequeños fomentará su interés por la lengua y los animará a aprender a leer por sí solos.»

Manual de principios de orientación

CALENDARIO de VERANO 2016

junio

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

julio

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Calendario del centro Kumon:

Horario de tarde:
desde el día _____
hasta el día _____
el horario será de _____ a _____.

Horario de mañana:
desde el día _____
hasta el día _____
el horario será de _____ a _____.

El centro estará CERRADO desde el día _____
hasta el día _____.

Por favor, entregue el calendario de su hijo, al menos, 15 días antes de coger las vacaciones.
Muchas gracias por su colaboración.

Recorte por la línea de puntos y quédese con esta parte

Marque los días en los que su hijo NO ASISTIRÁ al centro y el tipo de vacaciones:

P Vacaciones con los padres.
N Vacaciones en las que el trabajo de Kumon no puede ser supervisado.
C Vacaciones en campamento/colonias.
I Intercambio de material en el centro.

Recorte por la línea de puntos y entregue esta parte al profesor

Calendario del alumno:

junio

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

julio

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

agosto

		1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
29	30	31						

septiembre

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

25 ANIVERSARIO KUMON

Bibliotecas

- Biblioteca Pública Municipal Tetuán**
Calle Viña Virgen, 2, 28029 Madrid
- Fundación Virtual Miguel de Cervantes**
Plaza de Manuel Gómez Moreno, 2, 28046 Madrid
- Biblioteca Pública Municipal Dámaso Alonso**
Calle de Manuel Ferrero, 1, 28036 Madrid
- Biblioteca Pública Municipal Chamartín**
Calle de Mantuano, 51, 28002 Madrid
- Biblioteca de Ruiz Egea**
Calle de Raimundo Fernández Villaverde, 6, 28003 Madrid

Librerías

- Librería Aliana**
Calle del General Varela, 6, 28020 Madrid
- TopBooks**
Centro comercial Moda Shopping
Avenida del General Perón, 38-40, 28020 Madrid
- Casa del Libro**
Calle de Orense, 11, 28020 Madrid
- Librería Lé**
Paseo de la Castellana, 154, 28046 Madrid

Documento de apoyo LECTURA KUMON

Nombre: _____ Edad (años y meses): _____
Fecha: _____ Curso: _____

- Antes del test**
 - ¿Cómo se muestra antes de hacer el test?
 Tranquilo / Relajado Inquieto / Nervioso Motivado
- Durante el test**
 - ¿Se sienta correctamente?
 Sí No
 - ¿Coge bien el lápiz?
 Sí No
 - ¿Cómo es el trazo?
 Regular Irregular
 - ¿Lee correctamente y comprende la instrucción de los ejercicios?
 Sí No
 - ¿Necesita guiarse con el dedo o el lápiz para leer?
 Sí No
 - ¿Cómo es el tamaño de la letra?
 Adecuado Muy grande Muy pequeño
 - ¿Reconoce las letras?
 Vocales Consonantes Todas Ninguna
 - ¿Conoce las palabras que aparecen en el test?
 Sí No
 - ¿Comete errores de ortografía?
 Sí No
 - ¿Comete errores gramaticales?
 Sí No
 - ¿Comprueba sus respuestas?
 Sí No
 - ¿Afronta con normalidad los errores?
 Sí No
 - ¿Resuelve los errores?
 Con facilidad Con dificultad No sabe resolverlos

LECTURA KUMON

- Lectura en voz alta**
 - Fluidez: Buena Regular Mala
 - Pronunciación: Balbucea Silabea Tartamudea
 - Entonación: Buena Regular Mala
 - Pausas: Buena Regular Mala
- Después del test**
 - ¿Cómo le ha resultado el test?
 Difícil Fácil
 - ¿Cómo ha trabajado?
 Concentrado Distraído
- Observaciones**
- Determina el punto de partida**
Punto de partida: _____

Ilustración de Natáscha B. Rosenberg

El abecedario

a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n
ñ	o	p	q	r	s	t
u	v	w	x	y	z	

Matemáticas

a Adivino de números

1. Escribe un número de una cifra.
2. Súmale 4.
3. Restale 1.
4. Súmale 21.
5. Restale el número que elegiste (punto 1).
6. Divíde entre 6.
7. Multiplica por 3.
8. Resultado final.
9. ¿A qué el resultado es 127?

b Números de tres cifras

1. Escribe un número de tres cifras.
2. Escribe de nuevo las cifras, pero invertidas.
3. Restar el número mayor al menor.
4. Sumar las tres cifras resultante de la resta anterior.
5. Resultado final.
6. ¿Seguro que te ha dado 18?

Matemáticas

c Números de dos cifras

1. Escribe un número de dos cifras.
2. Añade un cero a la derecha.
3. Restale cualquier resultado de la tabla del nueve.
4. Suma a los dos números de la izquierda el de la derecha.
5. Resultado final.
6. ¿No te suena?

d Adivino de cumpleaños

1. Multiplica tu mes de nacimiento por 2.
2. Súmale 5.
3. Multiplícalo por 50.
4. Suma tu edad.
5. Resta 250.
6. Resultado: mes edad

¿Cómo averiguar la edad de Tutankamón?

Este fósil, de unos 27.000 años aproximadamente, lo encontramos en el yacimiento...

Esta momia, de unos 3500 años de antigüedad, pertenece a la Dinastía XVIII...

¿Cómo pueden los investigadores saber la edad de un fósil o la antigüedad de una momia? Con casi total seguridad lo han averiguado gracias al método del **carbono 14**.

Pero, ¿qué es el carbono 14? El carbono 14 es un isótopo del carbono que se forma en las partes altas de la atmósfera, a partir del nitrógeno. Por tanto, el carbono 14 está presente en la atmósfera. A lo largo de toda su vida, las plantas fijan carbono 14 debido a la fotosíntesis, y lo hacen hasta el momento en que mueren. A partir de su muerte, comienza el proceso de fosilización y en él, empieza el proceso inverso: el carbono 14 empieza a transformarse de nuevo en nitrógeno. En el caso de los animales, que no hacen la fotosíntesis, el carbono 14 proviene de la ingesta de plantas. Así pues, cuando muere un ser vivo, el carbono 14 presente en su organismo comienza a desintegrarse, siendo su **período de semidesintegración** de 5730 años. Esto quiere decir que 100 gr de carbono 14 tardarán 5730 años en reducirse a 50 g, y otros 50 gr a su vez tardarán otros 5730 años en reducirse a 25 gr y así sucesivamente. A los 57.300 años quedaría tan sólo 0,01 gr.

Si te das cuenta, vamos multiplicando cada cantidad por 10 para obtener la siguiente. Estamos ante una **función exponencial**.

¡Las estudiarás en el nivel K!

Sabiendo la diferencia entre la proporción de carbono 14 que debería contener un fósil si aún estuviese vivo (semejante a la de la atmósfera en el momento en el que murió) y la que realmente contiene, se puede conocer la fecha de su muerte.

N es la cantidad inicial de carbono 14 en el organismo, N' la cantidad final, t el tiempo transcurrido y T el período de semidesintegración, se cumple que:

$$N' = N_0 \cdot e^{-\lambda t}$$

El número e es un número irracional muy utilizado en matemáticas, que podemos aproximar por 2,72. Aunque es un método fabuloso para datar restos, no son pocas las dificultades a las que tienen que hacer frente los científicos que lo utilizan.

La primera es la limitación temporal. ¿Sabías decir cuál es la antigüedad máxima que puede tener un fósil si queremos datarlo a partir del carbono 14? Píntalo en los datos que te hemos dado hasta ahora!

Otro problema que se presenta es que la concentración de carbono que hay en la atmósfera en la actualidad puede no ser la misma que la que había cuando el animal murió. Para calcular la que había en aquel momento, se estudian, por ejemplo, burbujas de aire que quedan dentro del hielo de la Antártida.

RETO

Si se dijera que en los restos de Tutankamón se encontraron 0'67 gr de carbono 14 donde en el momento de su muerte debía haber 1 gr, ¿serías capaz de decir en qué año murió el faraón?

¡Te parece imposible? ¡Usa los valores del cuadrado 1.21, te parecerá chupado!

Guía de calificación de lectura:

Guía de calificación LECTURA

Ejemplos de calificación del material didáctico

4 El símbolo ∇ (véase ejemplo 7): Este símbolo se utiliza para marcar que el alumno lo corrigió correctamente los errores.

• Cada símbolo se utiliza a partir del nivel 4.

• El símbolo ∇ se pueden dar las siguientes causas:

- No cumple el objetivo del ejercicio (véase ejemplos 8 y 10).
- Es fundamental conocer los objetivos de cada nivel para calificar el material didáctico. En el ejemplo 10, el bloque de "Copiar ortografía de la parte II del nivel 4" es el objetivo principal de copiar correctamente los fragmentos del texto. Por lo tanto, si el alumno comete algún error en el copiado, como omitir algunas letras, la puntuación o la puntuación, se considerará que el objetivo del tema de estudio no se ha cumplido, y se utiliza el símbolo ∇ .
- No responde adecuadamente teniendo en cuenta el bloque de contenido.
- En los niveles 4A, 3A, 2A y en el bloque de "Copiar ortografía", del 4A, la alternancia de mayúsculas y minúsculas en una respuesta se debe calificar como incorrecta y se debe utilizar el símbolo ∇ para marcar este tipo de errores. Al reconocerlo, se recomienda programar la alternancia de mayúsculas y minúsculas en los que el alumno alterna incorrectamente mayúsculas y minúsculas, se lo califica como un error no corregido, pero se le otorga el símbolo correspondiente en esos casos se ∇ (véase ejemplo 12).
- Ejercicios a hojas sin resolver: Cuando un alumno se ha dejado un ejercicio a una hoja sin resolver, porque no sabe hacer, no ha entendido lo que tiene que hacer o porque simplemente no puede escribir el símbolo ∇ para indicar que un ejercicio a una hoja no se han resuelto. Esto sólo lo se no hay que utilizar, pero cuando el alumno se ha dejado un ejercicio, se recomienda programar la alternancia de mayúsculas y minúsculas en los que el alumno alterna incorrectamente mayúsculas y minúsculas, se lo califica como un error no corregido, pero se le otorga el símbolo correspondiente en esos casos se ∇ (véase ejemplo 12).

• El símbolo ∇ se pueden dar las siguientes causas:

• Respuesta correcta, pero incorrecta.

• En el ejemplo 11, hay que escribir el resultado de las operaciones subrayadas, pero el alumno sólo ha escrito parte del predicho de la primera operación.

• Solo una parte de la respuesta es incorrecta.

• Para necesario utilizar este símbolo a partir del nivel 4, ya que algunos ejercicios requieren respuestas más largas y elaboradas, pero será sobre todo en los niveles más avanzados del 2 en adelante cuando se presenten más ejercicios de este tipo por el momento se utilizará en la comparación de las actividades.

• El símbolo ∇ (véase ejemplo 14):

• Conflicto entre dos símbolos:

• Nunca se utilizan dos símbolos a la hora de calificar un mismo ejercicio. Cuando se califica el material, en caso de encontrarse información del tipo de forma sencilla, y no se le pide que utilice otro vocabulario diferente o que responda mismo con sus propias palabras. Sin embargo, si un alumno utiliza símbolos de las palabras del texto en sus respuestas, se debe considerar como correctas siempre y cuando el objetivo del ejercicio lo permita. Si se definen las palabras que tiene que utilizar o no se diga lo contrario.

Guía de calificación LECTURA

Puntos clave para calificar en casa

El alumno ha de **aprender siempre la hora a la que comienza a trabajar**. Para hacerlo con la mayor precisión, es necesario que disponga de un reloj digital. Debe anotar la hora que aparece en el reloj y empezar a trabajar sin demorar. Cuando acabe el cuadrante, ha de anotar la hora de finalización que marca el reloj. Si no sabe escribir, los padres pueden encargarse de anotar las horas hasta que el alumno pueda hacerlo. A partir de entonces, los padres deberán comprobar que el niño ha escrito correctamente. Lo ideal es que en casa el alumno trabaje, siempre que sea posible, a la misma hora del día, y que esta no sea ni muy tarde ni demasiado temprana para que el alumno pueda tener un buen nivel de concentración y rendimiento.

Es muy importante **observar al alumno mientras trabaja**, siempre que sea posible, y comenzar el profesor todo aquello que sea relevante por la vía habitual o en el propio cuadrante. El profesor dará orientaciones a los padres sobre lo que observe en cada nivel.

Es necesario **concretar la terminología empleada** en el proceso de evaluación de la tarea diaria del alumno. Así, para, se alteran dos bases principales: la calificación y la corrección. Calificar es señalar que respuestas son correctas y cuáles no en casa, es esencial que esta tarea la realicen los padres o la persona responsable de supervisar la tarea del alumno. Corregir es la acción que realiza el alumno cuando rectifica las respuestas erróneas; se recomienda que el alumno localice su error en la respuesta incorrecta y modifique solamente la parte errónea.

Es fundamental **comprobar el resultado** que ha obtenido el alumno al acabar la tarea para que inmediatamente después pueda rectificar aquello que no se corrigió o terminó el cuadrante con una nota. Así, posteriormente, el alumno podrá tener un margen más amplio de análisis y reflexión sobre el error cometido. Además será capaz de identificar y analizar más clara y profundamente tanto los motivos que lo han llevado a cometer ese error como la forma correcta de resolver el ejercicio.

Es importante **elogiar siempre al alumno por el esfuerzo que ha realizado**, independientemente de los errores que haya cometido.

Los libros correctores

Los libros correctores son una herramienta de apoyo que contiene pautas y modelos de respuesta que sirven para calificar la calificación de un cuadrante con una nota. Así, posteriormente, el alumno podrá tener un margen más amplio de análisis y reflexión sobre el error cometido. Además será capaz de identificar y analizar más clara y profundamente tanto los motivos que lo han llevado a cometer ese error como la forma correcta de resolver el ejercicio.

Los profesores entregarán a los padres un ejemplar del libro corrector del nivel en el que se encuentra el alumno. Cuando este cambie de nivel, se pasará desde el corrector del nivel finalizado al profesor, quien les entregará el nuevo nivel.

Es importante entender los libros correctores como guía de referencia para realizar la calificación y como base de soluciones erradas y correctas. En la mayoría de los casos, siempre que resulte posible (todavía no en los niveles iniciales), se dan respuestas modelo y diferentes opciones para que resulte más sencillo calificar y se evita tener que hacer la mayor precisión posible, en algunos casos, cuando se trata de ejercicios de respuesta libre o más abiertos, se facilitan pautas o recordatorios de cuáles son los criterios elementales que deben cumplir las respuestas, ya que no se puede reflejar un modelo de respuesta concreto o representativo.

Se han añadido notas de atención en las que se recuerda que aspectos se deben comprobar en los ejercicios que se van a calificar. Además, en las respuestas que así lo requieren se utiliza el siguiente sistema de anotación:

- (XXXXX): las respuestas alternativas aparecen entre paréntesis y precedidas por la conjunción o.
- (XXXXX): las palabras adicionales que se pueden o no incluir en las respuestas se indican entre corchetes y no condicionan la validez de esa respuesta.

Por ejemplo:

- (E) (X) niño se marchaba a casa- significa que la respuesta es válida tanto si el alumno responde «E» niño se marchaba a casa- como si escribe «E» niño se marchaba a casa-.
- (E) niño se marchaba (X)parlamentari a casa- significa que la respuesta se considera correcta tanto si el alumno responde «E» niño se marchaba a casa- como si responde «E» niño se marchaba a casa-.

Guía de calificación LECTURA

Sistema de calificación

La calificación consiste en un proceso estandarizado que permite saber, de un solo vistazo, si el alumno ha cometido errores y en qué casos, localizando fácilmente para su corrección.

Calificar de una misma manera, permite a padres, profesores y alumnos compartir un lenguaje de símbolos común, comprensible para todos.

Para entender perfectamente cómo se lleva a cabo la calificación, es esencial conocer además la información que aparece en cualquier hoja de un cuadrante. En la imagen de la derecha se detallan las partes de una hoja importantes para la calificación.

El programa de lectura se utiliza un sistema de por el cual se señalan los distintos errores con símbolos sencillos, según el tipo. Al calificar el material realizado por el alumno, se asigna una puntuación a cada nivel, que se detalla al final de la hoja inicial (zona 100). Los puntos de los errores de los que se debe tener en cuenta son los siguientes: el número de errores que se han cometido en cada nivel y el número de errores que se han cometido también del tipo de error.

3.1 Símbolos para calificar

Símbolo	Nivel	Significado
∇	Niveles 4A, 3A y 2A	No hay ningún error en una de las caras de esa hoja ni en ninguna de ellas.
∇	Puntuación que se refiere a 7 puntos en un nivel.	El alumno ha obtenido 7 puntos o menos en una cara, se divide en 7 partes. Se divide en 7 partes la parte superior derecha de la cara «-». La puntuación obtenida en esa hoja del cuadrante es: cara «-» = 7 y «+» = 0.
∇	Puntuación que se refiere a 3 puntos en un nivel.	El alumno ha obtenido 3 puntos o menos en una cara, se divide en 3 partes. Se divide en 3 partes la parte superior derecha de la cara «-». La puntuación obtenida en esa hoja del cuadrante es: cara «-» = 3 y «+» = 0.
∇	Puntuación que se refiere a 1 punto en un nivel.	El alumno ha obtenido 1 punto o menos en una cara, se divide en 1 parte. Se divide en 1 parte la parte superior derecha de la cara «-». La puntuación obtenida en esa hoja del cuadrante es: cara «-» = 1 y «+» = 0.

• **Hoja sin errores**: Cuando no hay errores en una cara, se traza una gran circunferencia que abarque el largo y ancho de la cara. En el ejemplo 5, no hay errores en ninguna de las dos caras de la hoja. Como se presenta en este caso, además, se escribe un 100 en la parte superior de la cara «-» de esa hoja.

• **Hoja con errores**: Si se detectan errores en alguna de las caras de la hoja, o en ambas, la forma de proceder es la siguiente:

- Se marca con el símbolo adecuado según el tipo y en el lugar pertinente.
- Se cuentan todos los ejercicios erróneos y se señalan los puntos correspondientes a la puntuación inicial (100 puntos).
- Se escribe la puntuación de esa hoja en la parte superior derecha de la cara «-», seguida de una fecha.

Se pueden dar las siguientes posibilidades:

- Errores sólo en la cara «+»
- Errores sólo en la cara «-»
- Errores en las dos caras «+» y «-»

3.2 Como se califica el material

Es recomendable empezar la calificación por la cara «-» de la última hoja del cuadernillo y pasar después a la cara «+» de esa misma hoja, y así sucesivamente hasta llegar a la primera hoja. De este modo, el proceso es más rápido y sencillo.

Los pasos que hay que dar para calificar el material didáctico varían en función de si hay o no errores en las hojas.

• **Hoja sin errores**: Cuando no hay errores en una cara, se traza una gran circunferencia que abarque el largo y ancho de la cara. En el ejemplo siguiente, no hay errores en ninguna de las dos caras de la hoja. Como se presenta en la imagen, cuando se se está calificando, se marca o escribe un 100 en la parte superior de la cara «-» de esa hoja.

• **Hoja con errores**: Si se detectan errores en alguna de las caras de la hoja, o en ambas, la forma de proceder es la siguiente:

- Se marca cada ejercicio erróneo con el símbolo ∇ , o se debe situar encima del número de dicho ejercicio.
- Se contabilizan todos los ejercicios erróneos y se traza una circunferencia alrededor de la letra A, B, C, D, que aparece en el recuadro de la parte superior de las caras «+», en función del número total de errores que haya en esa hoja; a cada intervalo de errores le corresponde una nota o letra.
- Se escribe el número total de errores de esa hoja en la parte superior derecha de la cara «+».

Se pueden dar las siguientes situaciones:

- Errores sólo en la cara «+»
- Errores sólo en la cara «-»
- Errores en las dos caras («+» y «-»)

Guía de calificación LECTURA

Puntos clave para calificar en casa

El alumno ha de **aprender siempre la hora a la que comienza a trabajar**. Para hacerlo con la mayor precisión, es necesario que disponga de un reloj digital. Debe anotar la hora que aparece en el reloj y empezar a trabajar sin demorar. Cuando acabe el cuadrante, ha de anotar la hora de finalización que marca el reloj. Si no sabe escribir, los padres pueden encargarse de anotar las horas hasta que el alumno pueda hacerlo. A partir de entonces, los padres deberán comprobar que el niño ha escrito correctamente. Lo ideal es que en casa el alumno trabaje, siempre que sea posible, a la misma hora del día, y que esta no sea ni muy tarde ni demasiado temprana para que el alumno pueda tener un buen nivel de concentración y rendimiento.

Es muy importante **observar al alumno mientras trabaja**, siempre que sea posible, y comenzar el profesor todo aquello que sea relevante por la vía habitual o en el propio cuadrante. El profesor dará orientaciones a los padres sobre lo que observe en cada nivel.

Es necesario **concretar la terminología empleada** en el proceso de evaluación de la tarea diaria del alumno. Así, para, se alteran dos bases principales: la calificación y la corrección. Calificar es señalar que respuestas son correctas y cuáles no en casa, es esencial que esta tarea la realicen los padres o la persona responsable de supervisar la tarea del alumno. Corregir es la acción que realiza el alumno cuando rectifica las respuestas erróneas; se recomienda que el alumno localice su error en la respuesta incorrecta y modifique solamente la parte errónea.

Es fundamental **comprobar el resultado** que ha obtenido el alumno al acabar la tarea para que inmediatamente después pueda rectificar aquello que no se corrigió o terminó el cuadrante con una nota. Así, posteriormente, el alumno podrá tener un margen más amplio de análisis y reflexión sobre el error cometido. Además será capaz de identificar y analizar más clara y profundamente tanto los motivos que lo han llevado a cometer ese error como la forma correcta de resolver el ejercicio.

Es importante **elogiar siempre al alumno por el esfuerzo que ha realizado**, independientemente de los errores que haya cometido.

Los libros correctores

Los libros correctores son una herramienta de apoyo que contiene las respuestas correctas de los ejercicios. Este material está disponible para todos los niveles a partir del 3A. Es fundamental utilizarlos siempre, incluso cuando se califiquen niveles aparentemente sencillos (3A, 2A, etc.), ya que agiliza el proceso y ayuda a evitar que la persona que califica pase por alto cualquier error.

Los profesores entregarán a los padres un ejemplar del libro corrector del nivel en el que se encuentra el alumno. Cuando este cambie de nivel, los padres deben devolver el corrector del nivel finalizado al profesor, quien les entregará el correspondiente al nuevo nivel.

Guía de calificación de matemáticas:

Guía de calificación MATEMÁTICAS

Calificaciones posteriores de las hojas con errores

Cuando el alumno ha analizado y corregido los errores, se vuelven a comprobar los ejercicios que los contienen. Puede suceder que el alumno los haya corregido todos correctamente o que continúe teniendo fallos.

• **Hojas en las que todos los errores se corrigen correctamente**: Cuando el alumno corrige los fallos correctamente, se traza una circunferencia alrededor de cada uno de los símbolos que indicaban esos errores. Al no haber ya fallos, se trazan dos circunferencias que abarquen el largo y ancho de cada cara. Se marca o escribe la nota 100 en el margen superior de la cara «+» y una fecha junto al número de errores para anotar a continuación un 0 (correspondiente al número de errores pendientes de corregir en la hoja).

• **Hojas en las que los errores no se corrigen completamente**: Se rodea con una circunferencia cada uno de los símbolos que marcan un ejercicio erróneo y que el alumno ha corregido correctamente. En el caso de los ejercicios que no ha corregido bien, se escribe de nuevo el símbolo de error encima del anterior para señalar los ejercicios que aún no son correctos.

De acuerdo con lo visto anteriormente, se traza una circunferencia que abarque el largo y ancho de la cara en el caso de que todos los errores cometidos en ella estén bien rectificados. Luego se indica en la cara «+» el número de errores que quedan pendientes a continuación del número de errores inicial seguido de una fecha.

A continuación el alumno debe volver a corregir estos errores y, una vez corregidos, los entrega de nuevo para su calificación.

Si el alumno no consigue rectificar un error, es importante que se se de cuenta de si de toda su respuesta se errónea o si lo es sólo una parte, y que sea de nuevo el enunciado del ejercicio con atención y se fije bien en el ejemplo. Si fuera necesario, le pediremos que resuelva el ejercicio de forma oral junto con la persona encargada de la calificación. Normalmente, de esta manera el alumno dirá la respuesta correcta.

En el caso de que el número de errores sea muy elevado, puede seleccionarse una muestra representativa para que los corrija. Lo importante es que al corregirlos aprenda de ellos y adquiera mecanismos de resolución adecuados. De este modo, la próxima vez que se enfrente a esos ejercicios, lo hará con mayores garantías de éxito.

Guía de calificación MATEMÁTICAS

Puntos clave para calificar en casa

El alumno ha de **aprender siempre la hora a la que comienza a trabajar**. Para hacerlo con la mayor precisión, es necesario que disponga de un reloj digital. Debe anotar la hora que aparece en el reloj y empezar a trabajar sin demorar. Cuando acabe el cuadrante, ha de anotar la hora de finalización que marca el reloj.

Si no sabe escribir, los padres pueden encargarse de anotar las horas hasta que el alumno pueda hacerlo. A partir de entonces, los padres deberán comprobar que el niño ha escrito correctamente. Lo ideal es que en casa el alumno trabaje en una mesa limpia del día y que esta no sea muy tarde ni demasiado temprana, para asegurar un buen nivel de concentración y rendimiento.

Es muy recomendable **observar al alumno mientras trabaja**, siempre que sea posible, y comunicar al profesor todo aquello que sea relevante por la vía habitual o con anotaciones en el propio cuadrante. El profesor dará orientaciones a los padres sobre lo que observe en cada nivel.

Es necesario **concretar la terminología empleada** en el proceso de evaluación de la tarea diaria del alumno, para lo cual se diferencian dos bases principales: calificar y corregir. Calificar es señalar que respuestas son correctas y cuáles no, en casa, es esencial que esta tarea la realicen los padres o la persona responsable de supervisar la tarea del alumno. Corregir es la acción que realiza el alumno cuando rectifica las respuestas erróneas; se recomienda que el alumno localice su error en la respuesta incorrecta y modifique solamente la parte errónea.

Es fundamental **comprobar el resultado** que ha obtenido el alumno al acabar la tarea para que inmediatamente después pueda rectificar aquello que no se corrigió o terminó el cuadrante con una nota. Así, posteriormente, el alumno podrá tener un margen más amplio de análisis y reflexión sobre el error cometido. Además será capaz de identificar y analizar más clara y profundamente tanto los motivos que lo han llevado a cometer ese error como la forma correcta de resolver el ejercicio.

Es importante **elogiar siempre al alumno por el esfuerzo que ha realizado**, independientemente de los errores que haya cometido.

Los libros correctores

Los libros correctores son una herramienta de apoyo que contiene las respuestas correctas de los ejercicios. Este material está disponible para todos los niveles a partir del 3A. Es fundamental utilizarlos siempre, incluso cuando se califiquen niveles aparentemente sencillos (3A, 2A, etc.), ya que agiliza el proceso y ayuda a evitar que la persona que califica pase por alto cualquier error.

Los profesores entregarán a los padres un ejemplar del libro corrector del nivel en el que se encuentra el alumno. Cuando este cambie de nivel, los padres deben devolver el corrector del nivel finalizado al profesor, quien les entregará el correspondiente al nuevo nivel.

Guía de calificación MATEMÁTICAS

Sistema de calificación

La calificación consiste en un proceso estandarizado que permite saber, de un solo vistazo, si el alumno ha cometido errores y en ese caso, localizando fácilmente para su corrección.

Calificar de una misma manera permite a padres, profesores y alumnos compartir un lenguaje de símbolos común, comprensible para todos.

Para entender perfectamente cómo se lleva a cabo la calificación, es esencial conocer además la información que aparece en cualquier hoja de un cuadrante.

3.1 Símbolos para calificar

Símbolo	Nivel	Significado
∇	Todos los ejercicios de una cara de la hoja se han resuelto correctamente.	No hay ningún error en una de las caras de esa hoja del cuadrante.
∇	Se contabiliza un error por cada ejercicio incorrecto.	El alumno no ha respondido de forma adecuada al menos en un ejercicio del cuadrante.

3.2 Como se califica el material didáctico

Es recomendable empezar la calificación por la cara «-» de la última hoja del cuadernillo y pasar después a la cara «+» de esa misma hoja, y así sucesivamente hasta llegar a la primera hoja. De este modo, el proceso es más rápido y sencillo.

Los pasos que hay que dar para calificar el material didáctico varían en función de si hay o no errores en las hojas.

• **Hoja sin errores**: Cuando no hay errores en una cara, se traza una gran circunferencia que abarque el largo y ancho de la cara. En el ejemplo siguiente, no hay errores en ninguna de las dos caras de la hoja. Como se presenta en la imagen, cuando se se está calificando, se marca o escribe un 100 en la parte superior de la cara «-» de esa hoja.

• **Hoja con errores**: Si se detectan errores en alguna de las caras de la hoja, o en ambas, la forma de proceder es la siguiente:

- Se marca cada ejercicio erróneo con el símbolo ∇ , o se debe situar encima del número de dicho ejercicio.
- Se contabilizan todos los ejercicios erróneos y se traza una circunferencia alrededor de la letra A, B, C, D, que aparece en el recuadro de la parte superior de las caras «+», en función del número total de errores que haya en esa hoja; a cada intervalo de errores le corresponde una nota o letra.
- Se escribe el número total de errores de esa hoja en la parte superior derecha de la cara «+».

Se pueden dar las siguientes situaciones:

- Errores sólo en la cara «+»
- Errores sólo en la cara «-»
- Errores en las dos caras («+» y «-»)

Guía de calificación MATEMÁTICAS

Puntos clave para calificar en casa

El alumno ha de **aprender siempre la hora a la que comienza a trabajar**. Para hacerlo con la mayor precisión, es necesario que disponga de un reloj digital. Debe anotar la hora que aparece en el reloj y empezar a trabajar sin demorar. Cuando acabe el cuadrante, ha de anotar la hora de finalización que marca el reloj.

Si no sabe escribir, los padres pueden encargarse de anotar las horas hasta que el alumno pueda hacerlo. A partir de entonces, los padres deberán comprobar que el niño ha escrito correctamente. Lo ideal es que en casa el alumno trabaje en una mesa limpia del día y que esta no sea muy tarde ni demasiado temprana, para asegurar un buen nivel de concentración y rendimiento.

Es muy recomendable **observar al alumno mientras trabaja**, siempre que sea posible, y comunicar al profesor todo aquello que sea relevante por la vía habitual o con anotaciones en el propio cuadrante. El profesor dará orientaciones a los padres sobre lo que observe en cada nivel.

Es necesario **concretar la terminología empleada** en el proceso de evaluación de la tarea diaria del alumno, para lo cual se diferencian dos bases principales: calificar y corregir. Calificar es señalar que respuestas son correctas y cuáles no, en casa, es esencial que esta tarea la realicen los padres o la persona responsable de supervisar la tarea del alumno. Corregir es la acción que realiza el alumno cuando rectifica las respuestas erróneas; se recomienda que el alumno localice su error en la respuesta incorrecta y modifique solamente la parte errónea.

Es fundamental **comprobar el resultado** que ha obtenido el alumno al acabar la tarea para que inmediatamente después pueda rectificar aquello que no se corrigió o terminó el cuadrante con una nota. Así, posteriormente, el alumno podrá tener un margen más amplio de análisis y reflexión sobre el error cometido. Además será capaz de identificar y analizar más clara y profundamente tanto los motivos que lo han llevado a cometer ese error como la forma correcta de resolver el ejercicio.

Es importante **elogiar siempre al alumno por el esfuerzo que ha realizado**, independientemente de los errores que haya cometido.

Los libros correctores

Los libros correctores son una herramienta de apoyo que contiene las respuestas correctas de los ejercicios. Este material está disponible para todos los niveles a partir del 3A. Es fundamental utilizarlos siempre, incluso cuando se califiquen niveles aparentemente sencillos (3A, 2A, etc.), ya que agiliza el proceso y ayuda a evitar que la persona que califica pase por alto cualquier error.


Los profesores entregarán a los padres un ejemplar del libro corrector del nivel en el que se encuentra el alumno. Cuando este cambie de nivel, los padres deben devolver el corrector del nivel finalizado al profesor, quien les entregará el correspondiente al nuevo nivel.


FICHA DE LECTURA

Nombre:
 Curso:
 Nivel KUMON: Fecha:
 Título del libro:
 Autor:

El personaje que más me gusta es:



Lo que más me ha gustado del libro es:

¿Te ha gustado el final?


¿Recomendarías el libro?


Puntúa el libro coloreando las casillas
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Expressa con un dibujo el libro que has leído.






FICHA DE LECTURA

Nombre: Curso:
 Nivel KUMON: Fecha:
 Título del libro:
 Autor:

El personaje que más me gusta es:



Lo que más me ha gustado del libro es:

¿Te ha gustado el final?


¿Recomendarías el libro?


Puntúa el libro coloreando las casillas
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Expressa con un dibujo el libro que has leído.

FICHA DE LECTURA

Nombre:
 Nivel KUMON: Curso:
 Fecha:
 Título del libro:
 Autor:

El libro es:
 Interesante Divertido Aburrido
 Corto Largo Original

La lectura ha resultado:
 Fácil Normal Difícil

¿Qué cambiarías?:

¿Conocías todas las palabras del libro? Sí No

Si alguien te dice que quiere leer este libro, ¿qué le dirías?:

Puntúa el libro
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Expressa con un dibujo o con una descripción lo que te ha parecido el libro que has leído.




FICHA DE LECTURA

Nombre: Curso:
 Nivel KUMON: Fecha:
 Título del libro:
 Autor:

El libro es:
 Interesante Divertido Aburrido
 Corto Largo Original

La lectura ha resultado:
 Fácil Normal Difícil

¿Qué cambiarías?:

¿Conocías todas las palabras del libro? Sí No

Si alguien te dice que quiere leer este libro, ¿qué le dirías?:

Puntúa el libro
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Expressa con un dibujo o con una descripción lo que te ha parecido el libro que has leído.




FOCUS

Número 12 - Julio de 2015



Desarrollar la capacidad de los niños, nuestro deber

Isabel Tabares
Directora de la escuela Kumon de San Fernando

Hoy a todos, Me llamo Isabel Tabares. Como ya saben, soy la nueva directora de Kumon España y Norteamérica (REA) desde el mes de mayo. Me encanta trabajar con vosotros y estoy encantada por conocer a todos como sea posible.

Desde algunos meses de atrás me he centrado en el tema de la motivación, por lo que me gustaría compartir con vosotros algunas ideas que me han servido de mucho.

En este número, me gustaría centrarme en el tema que trata el señor Shibata para REA en materia de orientación. Además, quiero que veáis la oportunidad de conocer personalmente a Toshi Kumon, mi querido profesor, en los próximos meses.

Me gustaría presentaros porque esperamos que nuestra experiencia con ella os ayude con vuestros alumnos.

Isabel fue la primera alumna que empezó en los niveles iniciales de Lectura en el centro piloto de Formación Madrid - Cáceres. La familia de Isabel se interesó por el método Kumon porque quería que tuviera una salida de trabajo y empezara a tener confianza en alguna actividad. Después de la entrevista inicial, optó por el programa de Lectura.

En este número, me gustaría centrarme en el tema que trata el señor Shibata para REA en materia de orientación. Además, quiero que veáis la oportunidad de conocer personalmente a Toshi Kumon, mi querido profesor, en los próximos meses.

Empezando a leer con Isabel



Estos días, Isabel, durante el test de diagnóstico, no fue capaz de repetir oraciones de tres palabras de un solo golpe de voz sin errores de que la alumna todavía debía desarrollar su memoria a corto plazo. Así, así, quedó nuestra experiencia con los materiales nos hizo sobervaluar la capacidad de la alumna en este sentido y no trabajó lo suficiente.

El hecho de que Isabel, durante el test de diagnóstico, no fue capaz de repetir oraciones de tres palabras de un solo golpe de voz sin errores de que la alumna todavía debía desarrollar su memoria a corto plazo. Así, así, quedó nuestra experiencia con los materiales nos hizo sobervaluar la capacidad de la alumna en este sentido y no trabajó lo suficiente.

Estos días, Isabel, durante el test de diagnóstico, no fue capaz de repetir oraciones de tres palabras de un solo golpe de voz sin errores de que la alumna todavía debía desarrollar su memoria a corto plazo. Así, así, quedó nuestra experiencia con los materiales nos hizo sobervaluar la capacidad de la alumna en este sentido y no trabajó lo suficiente.

Resolver el test de diagnóstico K2 completo, a pesar de que Isabel no sabía leer, no ayudó a tener más información sobre su memoria a corto plazo.

Lo que hicimos entonces fue empezar de nuevo con Isabel. Volvimos otra vez al nivel 7A para estar bien seguros de que no le podíamos bajar de la memoria mejor que antes.

Para intentar que Isabel recibiera más información sobre su memoria a corto plazo, antes de cada cuadernillo le decíamos cómo queríamos que lo hiciera con orientaciones claras y breves: «Lee despacio mirando por donde va el dedo». Cuando volvió a hacerlo después a lo largo del cuadernillo, que era muy a menudo, especialmente en las primeras oraciones, la hicimos repetir la palabra u oración más despacio: «¡Muy bien, Isabel! Pero ahora vamos otra vez esta palabra mirando lo que pone». Poco a poco la alumna fue interiorizando esta forma de trabajo y ya podíamos ser mucho más concisos en nuestras orientaciones: cuando Isabel iba muy despacio una oración o miraba a otro lado, yo solo era necesario decirle: «¡Ora, ora!», «¡Despacio y señalar con el dedo el principio de la palabra u oración!».

Optamos entonces por motivarla con el propio material. Le enseñamos los cuadernillos más familiares de los niveles 4A, 5A y 2A (AA, 171, 2A 191, etc.) animándole a que trabajara bien en casa para que pudiera hacerlos cuanto antes. Esta estrategia sí nos ha ido funcionando y cada vez que Isabel se desmotivaba la volvíamos a animar con un cuadernillo nuevo.

Las tarjetas de palabras

En todo el trabajo con Isabel, un recurso muy positivo fue usar las tarjetas de palabras, tanto para reforzar el trabajo del material como para animar a la alumna cuando lo necesitaba. Por supuesto, las tarjetas son un material complementario y nunca han sido muy útiles para el trabajo.

También nuestra estrategia dio un giro en el nivel 6A: ya no repetíamos por etapas de contenido, sino que avanzamos al nivel siguiente. Como sabemos, Isabel tiene dificultades de comprensión lectora, por lo que el primer bloque del nivel 6A, Isabel conocía bastante esa parte del material. Para evitar que simplemente memorizara el contenido, hicimos repeticiones más largas y cuando la alumna no era capaz de leer las frases y las oraciones de los bloques 3 y 4, le pedimos que escribiera en los dibujos de las hojas palabras.

Lo que hicimos entonces fue empezar de nuevo con Isabel. Volvimos otra vez al nivel 7A para estar bien seguros de que no le podíamos bajar de la memoria mejor que antes.

Un nuevo reto: la motivación

Ora de las dificultades a las que nos enfrentamos con Isabel fue la motivación. Tras varias repeticiones y avances por estas niveles, la alumna empezó a cansarse y a no querer hacerlo en casa. Podíamos con él hacer paginas extra si trabajaba bien en casa, pero esta estrategia no dejó de funcionar nunca.

Una de nuestras estrategias fue empezar en el material hasta el nivel 6A. Cuando empezó a ver cosas nuevas, nuevas palabras, nuevas historias, Isabel volvió a trabajar contenta. Pero empezado empezó otra vez a tener dificultades para repetir el material, por esta palabra mirando lo que pone. Poco a poco la alumna fue interiorizando esta forma de trabajo y ya podíamos ser mucho más concisos en nuestras orientaciones: cuando Isabel iba muy despacio una oración o miraba a otro lado, yo solo era necesario decirle: «¡Ora, ora!», «¡Despacio y señalar con el dedo el principio de la palabra u oración!».

Optamos entonces por motivarla con el propio material. Le enseñamos los cuadernillos más familiares de los niveles 4A, 5A y 2A (AA, 171, 2A 191, etc.) animándole a que trabajara bien en casa para que pudiera hacerlos cuanto antes. Esta estrategia sí nos ha ido funcionando y cada vez que Isabel se desmotivaba la volvíamos a animar con un cuadernillo nuevo.

Las tarjetas de palabras

En todo el trabajo con Isabel, un recurso muy positivo fue usar las tarjetas de palabras, tanto para reforzar el trabajo del material como para animar a la alumna cuando lo necesitaba. Por supuesto, las tarjetas son un material complementario y nunca han sido muy útiles para el trabajo.

También nuestra estrategia dio un giro en el nivel 6A: ya no repetíamos por etapas de contenido, sino que avanzamos al nivel siguiente. Como sabemos, Isabel tiene dificultades de comprensión lectora, por lo que el primer bloque del nivel 6A, Isabel conocía bastante esa parte del material. Para evitar que simplemente memorizara el contenido, hicimos repeticiones más largas y cuando la alumna no era capaz de leer las frases y las oraciones de los bloques 3 y 4, le pedimos que escribiera en los dibujos de las hojas palabras.

La lectura no consiste solo en descodificar un texto, sino en comprenderlo y disfrutarlo, y esto es lo que trabajamos en Kumon desde el primer día en que el alumno empieza en nuestro centro.

La lectura no consiste solo en descodificar un texto, sino en comprenderlo y disfrutarlo, y esto es lo que trabajamos en Kumon desde el primer día en que el alumno empieza en nuestro centro.

La lectura no consiste solo en descodificar un texto, sino en comprenderlo y disfrutarlo, y esto es lo que trabajamos en Kumon desde el primer día en que el alumno empieza en nuestro centro.

«Creemos que formar niños capaces de pensar por sí mismos forja la personalidad. Esta es la razón por la que queremos que aprendan a pensar por sí mismos sin que otros les enseñen; de ahí que también hagamos hincapié en desarrollar la capacidad de aprendizaje autodidacta y, no solo eso, sino también la capacidad académica.»

Tadashi Nakatsuka

«Creemos que formar niños capaces de pensar por sí mismos forja la personalidad. Esta es la razón por la que queremos que aprendan a pensar por sí mismos sin que otros les enseñen; de ahí que también hagamos hincapié en desarrollar la capacidad de aprendizaje autodidacta y, no solo eso, sino también la capacidad académica.»

Tadashi Nakatsuka

VI Congreso Nacional de Kumon España




Construimos la **base** desde el primer día



Miguel Ángel González
Director de la Oficina regional de la Comunidad de Madrid y otras comunidades

Recordatorios...



Programa

- Alberto Tejerina
- Sr. Yoshihiro Miyake
Orientación individualizada
- Comida
- Matilde González-Conejero
José Manuel Morote
Niveles 7A, 6A y 5A de lectura
- Descanso


Programa

- Nieves Jerónimo y Mónica Alonso
Trabajo con el CDA
- Descanso
- Cena



La orientación inicial individualizada


Yoshihiro Miyake
Instituto de investigación Toru Kumon



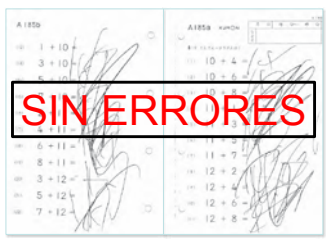
1ª parte Principios de orientación del método Kumon

2ª parte
Orientación inicial individualizada

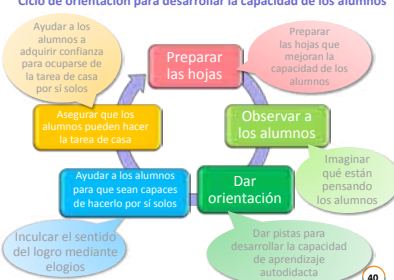
Ken en PK1 A 181-190 Primer intento (16 mins.)



A 185




Ciclo de orientación para desarrollar la capacidad de los alumnos

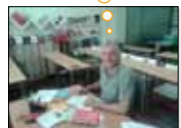


Agenda

- Kumon Lectura y las tendencias educativas actuales
- El trabajo con los alumnos de infantil

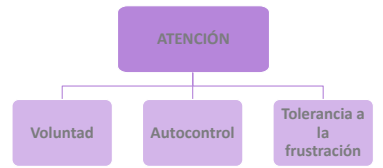


¿Qué buscan las familias cuando vienen a Kumon?




Kumon Lectura y las tendencias educativas actuales

La atención: base del aprendizaje



Goleman, la voluntad y Kumon

El nivel de autocontrol de un niño resulta ser un predictor muy poderoso de su éxito personal a todos los niveles.



¿Qué se llevan los alumnos de Lectura?



Muchas gracias.